



© P. FONTENEAU

Création 2003 : **MANA**

Invitation à un voyage radieux et coloré pour petits et grands, à un aller-retour entre tradition et modernité, Mana est un univers de gestuelles inspiré par les danses africaines, et puisé dans la danse urbaine et contemporaine.

Le travail chorégraphique de Mana s'articule autour d'un double pôle : la tradition et la modernité. Il s'exprime à travers une gestuelle inspirée par les danses traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, et puisée dans la danse urbaine et contemporaine.

Les danseurs traversent différentes émotions (la peur, la curiosité, la joie, l'amour, la sensualité,...)

La danse a pour objet de relier des entités spirituelles expliquant l'origine du monde.

C'est ce lien à l'esprit naturel, spirituel, social que la chorégraphe souhaite retrouver dans une écriture contemporaine de sa danse.

La musique au service de la danse suit un chemin similaire : aux rythmes des percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest se mélangent des sonorités actuelles (Samplers, basse, saxophone...).

Mana est une rencontre magique où l'équilibre est trouvé, entre l'ici et l'ailleurs entre le présent et le passé et entre la terre et le ciel.





© P. FONTENEAU

Dans la tradition africaine la danse raconte l'inexprimable :

« En Afrique, c'est la danse qui est au commencement de toutes choses. Si le verbe l'a suivi, ce n'est pas le verbe parler, mais le verbe chanter, rythmer.

Danser, chanter, porter des masques constitue l'art total, un rituel pour entrer en relation avec l'indicible et créer le visible. » **LEOPOLD SEDAR SENGHOR.**

En mars 2004 la chorégraphe a été soutenue par l'ADDM 35 dans le cadre de la mission conseil pour travailler avec la chorégraphe Norma Claire (une des pionnières dans l'avènement de la danse africaine en France sous l'angle de la transmission et de la création artistique). Cette dernière est intervenue auprès de la compagnie Dounia pour apporter un regard critique sur l'univers chorégraphique de cette pièce. Par son expérience incontestable Norma Claire a su avoir un regard juste pour corriger l'interprétation de la danse tout en préservant le propos de la pièce.

DISTRIBUTION /// **CHORÉGRAPHIE** : Fatima Leghzal / **MUSIQUE** : Gopal Dazord /// **DANSEURS** : Fatima Leghzal / Maëlla Tremeur / Hélène L'Hours / Richard Anegbé / **MUSICIENS** : Gopal Dazord / Mickaël Papazof / Adama Dembélé / Wamid Al Wahab / Gaël Levionnois /// Soutien et collaboration de Norma Claire / Soutien de la ville, du conseil général Ille et vilaine, Arts Vivants en Ille et Vilaine



www.cie-dounia.com / www.myspace.com/ciedounia / contact@cie-dounia.com /
Christelle Hodeige : 02 23 35 19 30