



Création 2004 :

MOHA LE FOU, MOHA LE SAGE

Pièce pour 1 danseuse et 2 musiciens, le propos est fondé sur la recherche identitaire. Inspiré du livre de Tahar Ben Jelloun «Moha le fou, Moha le sage»

Le thème de l'œuvre gravite autour de l'humanité au Maghreb.

Pièce courte, qui met en scène une femme, un homme ?

En fond de scène apparaît un personnage qui au son des notes musicales avance...

On assiste à un jeu de voile en voile qui dévoile des désirs... Désir de liberté, désir d'être, désir de vie, désir de femme pensante, aimante, peut-être morte?

Désir de femme qui écrit la réalité avec ses rêves.

Dans cette pièce la chorégraphe amorce un travail chorégraphique avec l'outil voile comme objet dansant et objet de décor. Elle part de son vécu et puise dans différentes techniques de danse pour écrire sa propre danse.

En fond de scène, sur un grand voile, la danse émane aussi de calligraphies arabes.



Le propos est fondé sur une recherche identitaire reposant sur la polarité homme, femme. D'origine algérienne, la chorégraphe transpose cette thématique dans l'univers social et culturel de la femme algérienne en France en mettant en avant ses désirs cachés : désir de liberté, désir d'être femme, pas seulement femme-objet mais femme pensante, femme aimante, femme mère et enfant qui écrit ses rêves pour les réaliser.

« Je souhaite définir la masculinité dans le corps d'une femme et la féminité dans le corps d'un homme ». **FATIMA LEGHZAL**

DISTRIBUTION /// CHORÉGRAPHIE, DANSE : Fatima Leghzal /// DANSE, PERCUSSIONS, BÉRIMBAO : Mohamed Fakir /// SAXOPHONE, FLÛTE, PETITES PERCUSSIONS : Gaël Levinnois /// LUMIÈRE : Nicolas Pillet /// SCÉNOGRAPHIE : Michel Camara /// CRÉATION SONORE (SAMPLERS) : Al Wahab Wamid /// DURÉE : 30 min



www.cie-dounia.com / www.myspace.com/ciedounia / contact@cie-dounia.com /
Christelle Hodeige : 02 23 35 19 30