PROJET DANSES URBAINES AFRICAINES

POUR QUATRES DANSEURS ET UN BATTEUR VOCALISEUR

XY

Cameroun-Algérie-Bretagne-France

Association Dounia
11 rue de Lorraine-35000 Rennes
Tél : 09 81 65 19 86 / 06 99 21 19 30
E-Mail : contact@cie-dounia.com

N° *Siret : 48471928100020 – N° Licence : 2-1105813 ET 3-1105814*

Note d’intention

Extrait vidéo Travail en cours : https://youtu.be/nv6OfzRrF4I

Des deux côtés de la mer quatre danseurs-chorégraphes partagent leurs histoires de danse et d’avantage… deux hommes, deux femmes et pour les accompagner, les soutenir, un musicien batteur, vocaliste…
Ils se racontent leurs parcours de danseurs, leurs influences, ce qui les poussent à danser.
Ils échangent sur ce qui les fait passer du singulier à l'universel.
Danser résonne comme une résistance, un cri pour survivre, vivre… vivre pour danser… danser pour survivre…
Un mouvement qui explose, un corps haletant, un vent qui caresse la peau, un rythme cardiaque qui accélère, un regard qui part, le batteur qui soutient, attrape, mène le rythme et le rend familier…
Des rythmes à temps multiples pour quatre danseurs. Huit pieds, huit mains, une voix qui s’accrochent aux racines et des têtes qui se suspendent aux étoiles.
Avec le sol pour abscisse, l'incarnation du danseur se fait ordonnée. Ainsi, la technique de danse se développe sur un plan nouveau que la musique fait jaillir.
XY c’est une somme d’inconnus pour un résultat tangible, avec pour objectif l’infini, danser à l’infini, jouer, s’aborder, se séduire, fuir, se retrouver, …. Cet infini qui ne fait que redessiner des partitions de vies d'aujourd'hui…XY, de la danse dans sa pluralité - masculin et féminin à la fois, terrien et aérien, solide et liquide, rectiligne et « surviligne » ….
C’est un zoom, un œil sur le quotidien qui dévoile la circonvolution du temps, ce temps qui passe avec en son centre l'énergie de la mesure qui nous sert de bouée. Ce point central concentrant toute la gravité du temps nous rattrape et révèle le cœur de nos vies.
Que ce soit en salle ou en rue, les recherches pour cette création, prennent leur sources dans les danses hip hop et africaines. De la pratique en solitaire jusqu'à la mise en commun, chaque artiste porte avec lui une authenticité. Il doit « Faire ensemble », entouré des autres, exprimer des frustrations, diluer ses peurs, délivrer des émotions, trouver un nouveau souffle en dansant. Avec des questions…
Peut-on être dans l’anonymat urbain en affirmant ses origines ? De quoi est fait cet anonymat ?

Comment peut-on dépasser cet anonymat ? La singularité des chairs, celles qui composent les hommes, les femmes que nous sommes aujourd'hui traçant nos chemins de danseurs dans notre rapport sensible au présent; ces histoires que nous livrons les nôtres, les vôtres ....

Scénographie…Pistes de réflexion

Ce projet est conçu en format tout terrain de la rue à des salles conventionnelles ou non…

Pour ce spectacle la scénographie se veut épurée et le plus réaliste possible. Des habits du quotidien urbain, quelques uniformes de travail ou de fonctions en guise de costumes ou la personne qui le porte n'est définit que par sa fonction, existant ainsi dans tout son anonymat. Une lumière brute qui donne juste ce qu'il faut pour voir les corps en danse…

4 corps et un batteur poussés par l'irrésistible besoin de danser comme un nectar rare et précieux….

Les artistes des deux compagnies font dialoguer leurs histoires personnelles de danseurs chorégraphes.

Plusieurs paramètres entrent en compte :

Danses africaines pratiquées par deux danseuses basées en Bretagne, l'une franco-algérienne et l'autre danseuse, française.

Danses Hip Hop (Break et Popping) pratiquées par deux danseurs camerounais récemment résidents en Bretagne. Sur l'impulsion de Fatima Leghzal projet XY met le focus là où les danseurs ont trouvé dans leur pratique des manières d'exister, d'être au monde aux yeux des aux autres.

Les danses de XY émanent d'un cri d'espoir où l'appartenance à l'ici et maintenant est une fierté qui doit être partagée.

Ce projet est porté conjointement par la compagnie Dounia et la compagnie du Cameroun Xtrem Fusion

COMPAGNIE DOUNIA

« Dounia » signifie « le monde, la vie » en arabe et en Bambara (Mali), en Hindi, en russe
Dans la symbolique du monde musulman, il signifie la vie d'ici-bas, celle d'avant la mort, il matérialise notre passage sur terre.
La compagnie Dounia produit et diffuse les projets chorégraphiques et musicaux de Fatima Leghzal et Hamid Gribi.
La compagnie aborde au sein de ses créations les thématiques du déplacement, du nomadisme, de l'identité plurielle. Son intention artistique est de proposer une signature artistique singulière puisant dans des esthétiques chorégraphiques et musicales dite du « monde » avec une approche contemporaine empreinte d'urbanité. Les créations chorégraphiques et musicales expérimentent en faisant appel à d'autres disciplines artistiques telles que les danses hip hop, d'inspiration africaine ou les arts plastiques, l'écriture… dans une démarche contemporaine.
Chaque œuvre signe un langage musical et chorégraphique bien à elle, le métissage prend son sens, non pas dans le collage de genres, mais dans une expression plus profonde du mélange de la rencontre.
La chorégraphe développe dans son travail de recherche une relation directe avec des musiciens qui accompagnent les créations chorégraphiques dans le processus de recherche en live.
La différence des êtres, des genres, des cultures, des espaces, des territoires ne s'aborde pas dans un système de classement mais plutôt comme un entrelacement permanent donnant naissance à des constructions identitaires plurielles.
L'artiste, citoyen et acteur dans sa cité est à l'image d'une société idéale où la différence n'est pas un frein, mais au contraire une force et l'identité se façonne, se construit, se déconstruit au fil de nos rencontres et de nos déplacements dans et hors de la cité.
« La différence culturelle est vécue comme une force vitale car elle nourrit la tolérance, donc l'ouverture d'esprit. Nous cherchons à développer une utopie engagée et une écriture volontairement métissée, singulière et actuelle, comme un témoignage de nos constructions identitaires ».

Fatima Leghzal (chorégraphe et fondatrice de la Compagnie Dounia)

Créations passées et partenaires

- 2019 ALIF en format Trio / recréation du projet avec trois musiciens 10 dates de diffusion
-2017-2018 Hijra /pièce chorégraphiques sur la thématique de l'exil pour trois danseurs, un textipulateur et deux musiciens : 20 dates de diffusion, un projet de territoire avec 2500 participants
- 2015 Zup Alors ! Spectacle jeune public pour trois artistes (Festival Escale africaine à Rennes),
- 2010-2014(diffusions des spectacles, créations amateurs et deux grossesses de la chorégraphe)
- 2009 La Note Magique (Festival Babel Danse à St Brieuc et Centre Culturel de Cesson Sévigné),
- 2008 Afro Breizh (Carré Sévigné à Cesson Sévigné),
- 2007 Transe en Danse (Théâtre du Vieux St Etienne à Rennes),
- 2006 Afro Gombo (Festival Babel danse – La Passerelle St Brieuc / Grand Cordel MJC à Rennes),
- 2005 Moha le fou, Moha le sage (Théâtre du Vieux St Etienne à Rennes)-d'après l'œuvre éponyme de Tahar Ben Jelloun
- 2004 Mana (Le Triangle à Rennes et centre culturel les Ondines à Changé)

CIE XTREM FUSION

Cela fait déjà dix ans que la Cie X-Trem Fusion, l'une des plus anciennes du Cameroun, oscille de Battle en solo et en groupe, aux danses expérimentales en passant par des formations dans de prestigieuses écoles de danse africaines telles que l'École des Sables.

Sept danseurs autodidactes qui ont eu l'opportunité d'être suivis par des chorégraphes comme Salia Sanou, Merlin Nyakam, Xavier Lot, ou encore Simon Abbé.

Ces différentes expériences sont à l'origine de nos réflexions et ont participé à la construction de notre signature chorégraphique.

X-Trem Fusion se considère aujourd'hui comme un laboratoire d'expérimentation de la Chose

Dansée, qui croit en l'interconnexion des formes de danse

Equipe artistique

Blaise Julien ETEME ATANGANA AKA bboy STECKY

Danseur chorégraphe

Initialement BBOY et inspiré par l'univers animal, il intègre cette particularité dans sa danse, ce qui donne une certaine singularité dans son style afro break. Ceci a contribué à beaucoup de victoires en compétition. Il participe à la création d'une technique de transmission appelée « déconstruction-reconstruction » des danses. Il explore et développe aussi certaines techniques d'approches au sol mixées à la capoeira, au break et aux danses traditionnelles camerounaises.

Alexandre Hervé AYISSI AKA popping YURI

Danseur chorégraphe

À son style très électrique, il intègre des ondulations issues de la danse Bafia (danse traditionnelle du Cameroun) auquel il ajoute une touche à la fois provocatrice et relâchée. Du fait de son ancienneté, il est aussi axé sur l'enseignement de la danse aux jeunes et aux moins expérimentés, d'où son appellation de « sage ».

Elodie BEAUDET

Chorégraphe, danseuse, bassiste

En 1995 elle découvre les danses d'Afrique de l'Ouest en assistant à un spectacle de la troupe "Wamdé" de jeunes enfants de son âge venant du Burkina-Faso, c'est une révélation ! Dès lors par le biais de rencontres, de lectures, de la pratique de la danse... elle s'intéresse à la richesse culturelle qu'offre l 'Afrique de l'Ouest entre tradition et relation spontanée à un monde en pleine évolution. A partir de 2001 Elle se forme en danses Guinéennes, Maliennes et afro-traditionnelles en général auprès de danseurs et chorégraphes tels que Seydou Boro, Norma Claire, Fatima Leghzal, Merlin Nyakam,…parallèlement elle participe à des projets de création mêlant danse, chant et percussions comme la troupe Wassa avec des artistes Ivoiriens. En 2004 et 2007 elle fait deux séjours formateurs à Abéné (Sénégal) au sein de la troupe Wakili, et approfondi ses connaissances des polyrythmies et danses issues du répertoire Mandingue. Fascinée par la recherche de là où l'on puise l'énergie pour donner la dynamique au mouvement dans le relâché, ainsi que par le lien étroit de ces danses avec le rythme et les feeling des percussions, elle ne cesse de pratiquer tout en développant plus récemment son propre vocabulaire dansé, nourrit de nouvelles expériences Elle intègre la compagnie Dounia en 2008 avec le spectacle « Afro-Breizh »mixant les répertoires folkloriques Mandingue et Breton, la compagnie Ayéna en 2012 initiée par Baba Touré et spécialisée dans les danses de Côte d'Ivoire. Fin 2015 elle se lance avec Franco Engrenages) danseur hip hop dans la création du duo chorégraphique "Fluide Complexe" qui sort en février 2017. 2018 est l'année de la mise en route du projet « Groove Time », show participatif autour de l'Afrobeat Afro-funk 70's. En parallèle elle est bassiste choriste dans divers projets « Schandoo » (reggae, folk) 2011- 2013, « La Robe Verte » (chanson, folk, groove) 2013-2015 et « Terikan » (fusion afro).

Fatima LEGHZAL

Chorégraphe, danseuse, percussionniste

Algérienne et française, Fatima Leghzal est danseuse, chorégraphe et percussionniste.

Artiste chorégraphique autodidacte, Fatima Leghzal nourrit sa danse de ses rencontres plurielles au carrefour de l'Afrique et de l'occident. Depuis 1998, elle parcourt l'Afrique de l'Ouest (Mali, Guinée, Sénégal, Côte d'Ivoire) où elle se forme auprès de grands maîtres danseurs (Ballet national du Mali, Ballet du district de Bamako, Yelemba d'Abidjan, le ballet La Forêt Sacrée…) en danses africaines et afro-contemporaines. Elle y travaille les rythmes mandingues qui accompagnent la danse avec le maître tambour Sega Sidibé et Jean-Christophe Bénic ce qui la spécialise en danses et rythmes du Mali et perfectionne son approche de la musicalité du corps dansé africain. Elle a dansé pour les compagnies Diamadia, Le soleil de Cocody, N'Zassanous, Ayebory et Ayelo. En France, elle intègre le conservatoire et y poursuit une formation en danse contemporaine aux côtés de Sylvain Richard. Elle nourrit sa danse, sa technique en suivant régulièrement des workshops et master class avec le Musée de la Danse - Centre Chorégraphique National de Rennes : Boris Chamartz, Catherine Diverres, Thierry Baë, Germaine Acogny, Seydou Borro... Elle rencontre, sur sa route des danseurs tels que Corine Lancel, Stéphane Fratti... Aujourd'hui c'est auprès des chorégraphes Armando Pekeno et Michelle Brown (Cie Ladaihna) et Sylvain Richard (Cie Voie d'accès) qu'elle poursuit sa formation au croisement du contemporain et de la capoeira.Diplômée en maîtrise de sociologie et DUT carrières sociales, elle utilise ses compétences dans la construction de ses projets et nourrit sa réflexion autour de la danse de postulats sociologiques. Elle crée en 2005 la Compagnie Dounia installée à Rennes dans le quartier de Villejean.

Raphaël CHEVÉ

Batteur-percussionniste- vocaliste

Raphaël Chevé est autodidacte, c'est d'abord en Belgique qu'il croise le jeu avec de nombreux musiciens. De retour en France en 2006, il monte le groupe Mahongo (Afro-groove) avec le bassiste camerounais Robert Abubass en compagnie de Obé- Kandé Kadima, Greg Bondo, Frank Le Masle et Fred Schmidely. Il travaille également avec Maurey Richards, ou encore Skrilh. Depuis, on l'a vu évoluer avec le guitariste chanteur martiniquais Sam Patole, avec qui ils enregistrent en 2010, le disque Fô pa oublié ça, aux côtés du bassiste Daravan Souvannah et d'invités tels que Laurent Mercier et le bassiste Johann Berby avec lequel il continuera de collaborer. En 2011, il joue avec Jeff Alluin en trio puis dans Amañ Octet. Parallèlement, il officie dans plusieurs formations jazz-fusion ainsi que dans le big band la Machine Ronde de Jordan Philippe. Puis en 2012, il forme le groupe 11stabs avec Charles Bordais, Nico Besnerais et Kévin Lepennec. Il accompagne Jacques Pellen et rencontre Julien Weber pour monter le Tasar Expérience avec Charles Lucas et Yannick Jory. Il intègre la reformation du Brass Band Out Of Nola et en 2013, le spectacle Soul n'Pepper de la Compagnie Engrenage.

Les partenaires

Partenaires en cours de construction et confirmation

-Co productions

A l'heure actuelle les partenaires en cours de confirmation sont

- Centre culturel le Sabot d'Or à Saint Gilles : pré achat, coproduction
- EPI Condorcet : préachat, accueil en résidence
- Centre culturel de Ploërmel

-Soutiens

- Le département d'Ille et Vilaine
- Réservoir danse / collectif Rennes métropole
- Association les 3 regards // Asso Unvsti à Saint Brieuc
- Centre culturel : Bleu Pluriel à Trégueux et Le grand pré à Langueux
- CCNRB – acceuil studio
- Centre culturel Agora au Rheu : préachat
- MJC du Grand Cordel : préachat

Sorties public prévisionnelles 2020 :

- Mars 2020 le Garage (professionnels)
- ND4J Asso les 3 regards (en rue et en cours de soirée)
- Escale Africaines 2021 : format court

Sortie prévisionnelle : saison 2021